



PROEX
Pró-Reitoria de
Extensão



UNEB
UNIVERSIDADE DO
ESTADO DA BAHIA

INDICAÇÃO DE

CURSOS EaD

PERCURSO FORMATIVO DAS/OS
CONSELHEIRAS/OS PROARTE UNEB

Abril/2024

Reitora da UNEB

Adriana dos Santos Marmorini Lima

Vice-Reitora da UNEB

Dayse Lago de Miranda

Pró-Reitora de Extensão da UNEB

Rosane Meire Vieira de Jesus

Presidenta do Conselho Gestor do PROARTE-UNEB

Daniela Galdino Nascimento

EQUIPE DE ELABORAÇÃO

Membro da GACC-PROEX-UNEB

Windson Pinho Vasconcelos

Núcleo de Comunicação da PROEX-UNEB

Manuela de Oliveira Gomes

Maiana Rosari Lima Alcântara

APRESENTAÇÃO

Às(Aos) conselheiras(os) do Programa de Arte e Cultura da Universidade do Estado da Bahia

É com grande estima que o PROARTE, através da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade do Estado da Bahia (PROEX-UNEB), disponibiliza este material, em caráter sugestivo, com indicação de cursos EaD gratuitos, direcionados ao percurso formativo das/os conselheiras/os deste programa.

Aqui trazemos informações gerais sobre cursos de curta duração, pós-graduação *lato e stricto sensu*, voltados especialmente para a promoção e o desenvolvimento cultural, selecionados de acordo com as demandas específicas do nosso campo de atuação. Com isso compartilhamos uma base atualizada nas áreas de: gestão e produção cultural, artes integradas, direitos autorais, patrimônio (material e imaterial), memória, dentre outros.

Nosso objetivo é proporcionar às conselheiras e aos conselheiros do PROARTE uma formação continuada, com foco na reflexão sobre as práticas e políticas culturais, estimulando o desenvolvimento de uma atuação engajada em prol da cultura e da arte nos *Campi* da UNEB e nos Territórios de Identidade da Bahia. Nesse sentido, buscamos enriquecer a nossa jornada no âmbito da gestão cultural.

Este material se configura como catálogo de sugestões, não representando a totalidade de cursos ofertados por instituições brasileiras. Os conteúdos dos cursos aqui sugeridos são de inteira responsabilidade das instituições que os desenvolvem.

Cientes de que vocês desempenham um papel fundamental, sintam-se à vontade para acessar os cursos de acordo com a sua disponibilidade e interesse individuais.

Desejamos um bom percurso formativo!

Equipe PROEX-UNEB

CURSOS DE CURTA DURAÇÃO

Curso: Arte & Direitos Humanos: caminhos para uma cultura de paz

Instituição responsável: Universidade Federal do Rio Grande do Sul -UFRGS

Carga horária: 30h

Link: <https://lumina.ufrgs.br/course/view.php?id=115>

Sinopse: o curso estrutura-se em módulos, denominados caixas, que representam um tipo diferente de arte com obras selecionadas. Neste curso serão apresentadas as caixas de música, de fotografia, de literatura e de museus. Uma rede de servidoras(es), pesquisadoras(as), profissionais e estudantes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Curso: Capacitação de Agentes do Setor Cultural e Criativo em Editoração

Instituição responsável: Universidade Federal do Rio Grande do Sul -UFRGS

Carga horária: 20h

Link: <https://lumina.ufrgs.br/course/view.php?id=250>

Sinopse: o curso visa apresentar informações sobre o mercado brasileiro editorial no território nacional e sua contextualização no mercado mundial, integrando e expondo o papel crucial desse setor tanto na dimensão econômica quanto na cultural – gerando emprego e renda, fomentando a inovação e o crescimento econômico sustentável e, ao mesmo tempo transmitindo identidade e valores para promover a inclusão social e o senso de pertencimento. O objetivo desse curso é promover a qualificação e a formação profissional no campo editorial, elucidar o processo de seleção, produção, distribuição, divulgação, comercialização e disseminação cultural e tecnológica de conteúdos editoriais, além do planejamento estrutural de uma editora.

Curso: Capacitação de Agentes do Setor Cultural e Criativo em Artes Cênicas

Instituição responsável: Universidade Federal do Rio Grande do Sul -UFRGS

Carga horária: 20h

Link: <https://lumina.ufrgs.br/course/view.php?id=249>

Sinopse: o curso visa apresentar informações sobre o mercado brasileiro de artes cênicas no território nacional e sua contextualização no mercado mundial, integrando e expondo o papel crucial desse setor tanto na dimensão econômica quanto na cultural – gerando emprego e renda, fomentando a inovação e o crescimento econômico sustentável e, ao mesmo tempo transmitindo identidade e valores para promover a inclusão social e o senso de pertencimento.

Curso: Museus e Patrimônios

Instituição responsável: Universidade Federal do Rio Grande do Sul -UFRGS

Carga horária: 10h

Link: <https://lumina.ufrgs.br/course/view.php?id=254>

Sinopse: o curso trabalha algumas definições teóricas de museu ao longo do tempo, políticas públicas e políticas de profissionalização. Além disso, discute: planejamento e gestão estratégica de unidades museais; sustentabilidade e inovação em museus; leis de financiamento da cultura; respeito às relações entre museus e economia; tecnologias nos museus; inovação tecnológica e formatos de acesso virtual; direitos autorais e direitos de uso de imagem e proteção de dados.

Curso: Gestão Cultural: Desenvolvimento, Território e Sociedade

Instituição responsável: Universidade Federal do Rio Grande do Sul -UFRGS

Carga horária: 20h

Link: <https://lumina.ufrgs.br/course/view.php?id=235>

Sinopse: o curso busca capacitar gestores públicos para a formulação e execução de políticas públicas voltadas aos setores criativos e culturais, principalmente, em nível municipal. Pretende-se aliar a discussão os impactos sociais relacionados a atividades culturais à apresentação de conceitos provenientes da ciência econômica e da análise de políticas públicas, ampliando a qualidade da gestão pública da cultura. Tudo isso ao longo de seis módulos: 1. conceitos e metodologias em economia criativa e da cultura; 2. cultura e desenvolvimento local; 3. etapas da formulação e implementação de políticas públicas culturais; 4. delimitação e descrição dos principais atores interessados nas políticas culturais; 5. institucionalidade da relação entre Municípios, 6. Estados e União no âmbito da política cultural.

Curso: Produção Cultural

Instituição responsável: Universidade Federal do Rio Grande do Sul -UFRGS

Carga horária: 20h

Link: <https://lumina.ufrgs.br/course/view.php?id=246>

Sinopse: o curso objetiva oferecer aos estudantes conceitos básicos do campo de atuação de um produtor/a cultural, visando atender interessados/as em atuar profissionalmente na área ou simplesmente conhecê-la melhor.

Curso: Noções Gerais de Direitos Autorais

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 10h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/72>

Sinopse: com o advento da internet, o compartilhamento de materiais aumentou significativamente, causando algumas dúvidas e incertezas em relação à autoria, uso e possibilidade de modificações desses materiais. Nesse curso, você conhecerá algumas questões gerais sobre direitos autorais no Brasil e aprenderá a relacionar as recomendações e determinações legais às situações reais de uso e de compartilhamento de materiais produzidos por terceiros.

Curso: Educação Patrimonial e Artes

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 10h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/1025>

Sinopse: o curso apresenta algumas intersecções entre os campos de educação patrimonial e arte, compreendendo os processos de criação, de elaboração estética e de constituição de cidadania dos estudantes durante o percurso na educação básica.

Curso: Educação Patrimonial e Patrimônio Imaterial

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 10h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/973>

Sinopse: neste curso, você conhecerá o conceito de patrimônio cultural imaterial, compreendendo como os saberes, as celebrações, as formas de expressão e os lugares

que compõem nossas múltiplas identidades podem ser abordados a partir da educação patrimonial.

Curso: Percurso em produção cultural – políticas culturais na América Latina

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 5h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/percurso-de-producao-cultural-politicas-culturais-na-america-latina>

Sinopse: o curso é estruturado em duas aulas, que abordam as políticas culturais no continente latino-americano, tratando das suas possibilidades, desafios e instabilidades, tanto nas artes quanto na política.

Curso: Percurso em produção cultural – políticas culturais no Brasil

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 6h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/percurso-de-producao-cultural-politicas-culturais-no-brasil>

Sinopse: o curso é estruturado em duas aulas, que abordam temas como histórico de políticas públicas no país, o Plano Nacional de Cultura, a Lei Aldir Blanc, a criação e destituição de órgãos de fomento à cultura nacional e as variações que a instabilidade política acarreta ao setor cultural

Curso: Percurso de Produção Cultural: Economia da cultura - cadeia produtiva e indicadores

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 6h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/percurso-de-producao-cultural-economia-da-cultura-cadeia-produtiva-e-indicadores>

Sinopse: o curso tem como objetivo elaborar um panorama da economia da cultura, compreendendo de que modo se organiza e se desenvolve territorialmente e quais indicadores devem ser observados.

Curso: Percurso de Produção Cultural: Economia da cultura no Brasil

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 5h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/percurso-de-producao-cultural-economia-da-cultura-no-brasil>

Sinopse: o curso tem como objetivo traçar um panorama da economia criativa e das políticas culturais no Brasil, compreendendo suas mudanças ao longo do tempo e as formas de financiamento de projetos culturais no país.

Curso: Constelação das artes- representação e autorrepresentação na história da arte brasileira

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 20h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/representacao-e-autorrepresentacao-na-historia-das-artes-brasileiras>

Sinopse: o curso tem como objetivo discutir os múltiplos regimes de visibilidade vigentes e ausentes na história das artes brasileiras a partir de perspectivas raciais, geopolíticas e de gênero. Em quatro módulos, serão abordadas visões sobre a construção de si – identidade e desidentificação, ausência, autorretrato, representações cartográficas, trajetórias negras na arte brasileira e intimidade como práticas de memória e arquivo.

Curso: Dramaturgia pluriversal II – negras narrativas

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 10h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/dramaturgia-pluriversal-2-negras-narrativas>

Sinopse: o curso aborda o processo de pesquisa na construção de dramaturgias baseadas em mitologias africanas e de que modo elas contribuem para a reinvenção do imaginário sob um ponto de vista “empretecedor” das narrativas no teatro e na performance.

Curso: Constelação das Artes – experiências literárias brasileiras: formas de existir

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 20h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/constelacao-das-artes-experiencias-literarias-brasileiras-formas-de-existir>

Sinopse: o curso propõe analisar experiências literárias trabalhando com a noção de pluralidade de identidades brasileiras e suas diversas relações com a prática literária.

Curso: Dramaturgia pluriversal 1 – narrativas LGBT+

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 10h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/dramaturgia-pluriversal-1-narrativas-lgbt>

Sinopse: o curso objetiva elucidar os processos analíticos de construção de personagens LGBTQIA+ nas principais linguagens cênicas: teatro e audiovisual.

Curso: Constelação das Artes Urbanas

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 20h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/autoformativos/constelacao-das-artes-arte-urbana>

Sinopse: o curso objetiva constituir um panorama histórico sobre arte urbana no Brasil, tendo como base a ideia de identidade nacional e construção cultural e histórica a partir do espaço público.

Curso: Formação de Mediadores de Leitura

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 20h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/853/>

Sinopse: o curso objetiva ensinar a atuar como mediador da leitura em espaços educativos, reconhecendo a leitura como uma prática social e cultural. Além disso,

conhecer as competências essenciais para tornar-se um mediador e para elaborar projetos de leitura com foco na formação de leitores proficientes.

Curso: Introdução às Práticas Arquivísticas

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 27h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/559/>

Sinopse: o curso tem como objetivo introduzir os conceitos básicos relativos à gestão e preservação de documentos, de acordo com a legislação em vigor e o referencial teórico arquivístico. Aborda conceitos e noções básicas de: arquivos, gestão de documentos, documentos digitais e preservação de documentos de arquivo. Essa é uma ótima oportunidade para o seu desenvolvimento profissional, onde suas competências para realizar as práticas arquivísticas serão aprimoradas.

Curso: Educação Patrimonial: currículo, conceito e temas

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 10h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/971/>

Sinopse: neste curso, por meio da experiência do Distrito Federal, você conhecerá conceitos e marcos normativos da vinculação entre a educação patrimonial e o currículo escolar. Você compreenderá como estabelecer essa relação a partir de uma referência da educação formal e das políticas públicas de patrimônio cultural.

Curso: Educação Patrimonial e Educação Museal: relações e interconexões possíveis

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 10h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/1026/>

Sinopse: neste curso, você conhecerá alguns aspectos da relação entre museus e patrimônio cultural, em especial no que diz respeito à dimensão educativa destes campos.

Curso: Elaboração de Editais para Aquisições no Setor Público

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 25h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/431/>

Sinopse: este curso busca distinguir e reconhecer os diversos aspectos relativos às diferenças de regimes jurídicos existentes na norma e suas implicações práticas na elaboração do edital.

Curso: Cinema Brasileiro: o clássico e o moderno

Instituição responsável: SESC Digital

Carga horária: 20h

Link: https://ead.sesc.digital/cursos/course-v1:sescsaopaulo+c011+2022_cinemabrasileiro/sobre

Sinopse: no curso elaborado pelo professor Ismail Xavier, da ECA-USP, vamos percorrer uma importante etapa do cinema brasileiro e mundial, para compreender melhor como se deu a transição entre os estilos clássico e moderno, na passagem entre os anos 1950 e 1960.

Curso: Iluminação Cênica

Instituição responsável: SESC Digital

Carga horária: 40h

Link: https://ead.sesc.digital/cursos/course-v1:sescsaopaulo+c012+2022_iluminacaocenica/sobre

Sinopse: este curso introduz as questões técnicas e artísticas mais relevantes relacionadas à Iluminação Cênica. As aulas têm formato dinâmico, com entrevistas com Chico César, Nelson Baskerville, Marcelo Romagnoli e Cristiane Paoli Quito, especialistas nas áreas de música, teatro, teatro para crianças e dança, mescladas com informações técnicas sobre os refletores e equipamentos mais encontrados nos espaços artísticos do Brasil e do mundo. Além de seus acessórios como gelatinas, difusores, gobos, facas, íris, lâmpadas, barndoors e lentes.

Curso: Cenografia

Instituição responsável: SESC Digital

Carga horária: 30h

Link: https://ead.sesc.digital/cursos/course-v1:sescsaopaulo+c018+2024_cenografia/sobre

Sinopse: este curso de cenografia teatral traz a experiência de José Carlos Serroni em seis módulos e 28 aulas, de uma forma simples — porém, não simplista. As aulas trazem fundamentos históricos e técnicos, lado a lado com as reflexões sobre linguagem, estilo e processos de trabalho.

Curso: Audiovisuais: arte, técnica e linguagem

Instituição responsável: Instituto Federal do Rio Grande do Sul

Carga horária: 60h

Link: <https://moodle.ifrs.edu.br/course/index.php?categoryid=80>

Sinopse: o audiovisual na sociedade tecnológica; introdução à linguagem audiovisual; linguagem audiovisual; fotografia, cinema e televisão; audiovisual e educação no Brasil; audiovisuais na escola.

Curso: Audiovisual no Brasil

Instituição responsável: Instituto Federal de Brasília-IFB

Carga horária: 40h

Link: <https://escolavirtual.ifb.edu.br/theme/middag/page.php?pid=course&id=19>

Sinopse: o curso é voltado para identificar a qualidade e a diversidade da produção audiovisual no Brasil.

Curso: Produção Legislativa e Ética no Audiovisual

Instituição responsável: Instituto Federal de Brasília-IFB

Carga horária: 40h

Link: <https://escolavirtual.ifb.edu.br/theme/middag/page.php?pid=course&id=21>

Sinopse: compreensão das dinâmicas entre produção, legislação e ética no audiovisual.

Curso: História do Cinema Mundial

Instituição responsável: Instituto Federal de Brasília-IFB

Carga horária: 40h

Link: <https://escolavirtual.ifb.edu.br/theme/middag/page.php?pid=course&id=20>

Sinopse: compreensão das principais fases históricas do cinema mundial, com foco nas escolas estilísticas/movimentos estéticos mais importantes do cinema.

***Curso:** Cinema brasileiro moderno: cultura e política, 1963-1969 - Aula 1-5

Instituição responsável: Universidade de São Paulo-USP

Carga horária: 10h

Link: <https://youtu.be/-5qvfn2MDdQ?si=bH7Pa-0mfS9k5dmo> (aula 1)

<https://youtu.be/n7npVQlivEs?si=qT-pa2rT7XULQplo> (aula 2)

<https://youtu.be/hJNdHuZFH6U?si=T3yBFGTI3LCdWki2> (aula 3)

https://youtu.be/LM_9SggQp3g?si=dwdJOyZHRAJaIKX0 (aula 4)

https://youtu.be/tTcOzvx_IzQ?si=w2Viy5vdTeeuQuF8 (aula 5)

Sinopse: compilado de aulas, no YOUTUBE, sobre o cinema brasileiro moderno.

***Sem certificação.**

***Curso:** O Corpo Urbano e suas Performances

Instituição responsável: Universidade de São Paulo-USP

Carga horária: 10 videoaulas

Link: <https://eaulas.usp.br/portal/course.action?course=22966>

Sinopse: o curso pretende abordar a produção artística e circulação das artes plásticas ligadas recente ao suporte urbano (performances, dança contemporânea, interferências e instalações) compreendendo o corpo simbólico e a sua dinâmica nos processos de identidade, significação e associação. O embasamento da disciplina objetiva abordagem do corpo e suas relações espaciais com as metrópoles.

***Sem certificação.**

***Curso:** Planejamento e Orçamento em Políticas Públicas

Instituição responsável: Universidade de São Paulo-USP

Carga horária: 10 videoaulas

Link: <https://eaulas.usp.br/portal/course.action?course=8122>

Sinopse: o curso tem como objetivo analisar criticamente o tema para utilização das ferramentas disponíveis.

***Sem certificação.**

Curso: Cultura e Movimentos Sociais

Instituição responsável: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro-UFRRJ

Carga horária: 40h

Link: <https://institucional.ufrrj.br/eext/cultura-e-movimentos-sociais/>

Sinopse: o curso proposto faz parte do projeto de extensão Educação Popular, Movimentos Sociais e Serviço Social da UFRRJ.

Curso: Território e desenvolvimento: da economia solidária à políticas públicas e sociais (PPESCE)

Instituição responsável: Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro-UFRRJ

Carga horária: 30h

Link: <https://institucional.ufrj.br/eext/territorio-e-desenvolvimento-da-economia-solidaria-a-politicas-publicas-e-sociais-ppesce/>

Sinopse: o curso tem como premissa a ideia de promover o ensino de questões ligadas diretamente ao universo do desenvolvimento socioeconômico, desenvolvimento territorial e políticas públicas que visem à sustentabilidade cultural, socioeconômica e institucional em territórios urbanos e rurais.

Curso: Princípios do Patrimônio Histórico e Cultural

Instituição responsável: Instituto Federal Minas Gerais-IFMG

Carga horária: 30h

Link: <https://mais.ifmg.edu.br/maisifmg/enrol/index.php?id=86>

Sinopse: estudo dos princípios do Patrimônio Histórico e Cultural, e sua aplicação no Brasil nas políticas públicas de preservação da memória.

Curso: História Cultural: uma introdução

Instituição responsável: Fundação Nacional das Artes-Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/historia-cultural-uma-introducao/>

Sinopse: a proposta do curso é apresentar, de forma introdutória, a história cultural como modalidade da história social. O curso tem como foco a literatura, o cinema e algumas relações possíveis entre as áreas como forma de compreensão da história contemporânea.

Curso: Os sambas da Bahia: uma materialização estética da diáspora

Instituição responsável: Fundação Nacional das Artes-Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/os-sambas-da-bahia-uma-materializacao-estetica-da-diaspora/>

Sinopse: nesse curso, os estudantes serão convidados a se aproximarem do universo epistemológico, humano, estético, poético, artístico, cênico e musical dessas tradições. O curso terá três partes: 1) Aproximando-se dos sambas da Bahia, onde serão destacadas as principais características relacionadas a essa tradição, considerando a sua diversidade artística e estética; 2) os sambas da Bahia enquanto epistemologia, onde serão feitas reflexões sobre a tradição de um ponto vista epistemológico, destacando contribuições para a compreensão de caminhos, conhecimentos, tecnologias e valores afrodiáspóricos. E por fim, Umbigada, onde refletiremos sobre a produção de conhecimento artístico, pedagógico e científico lastreado por fundamentos ligados aos sambas da Bahia.

Curso: Teatro + Educação + Acessibilidade

Instituição responsável: Fundação Nacional das Artes-Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/teatro-educacao-acessibilidade/>

Sinopse: o curso objetiva refletir sobre a acessibilidade cultural na prática artística e pedagógica em teatro. Para tanto, estudaremos sobre o teatro com as pessoas com

deficiência; o teatro para as pessoas com deficiência e a deficiência como concepção estética em um espetáculo. Os temas abordados são o conceito de acessibilidade cultural e seu diálogo com as artes da cena apresentando um breve histórico da área passando por metodologias do teatro-educação que podem promover um teatro inclusivo e acessível ampliando a discussão para a inserção da pauta da deficiência na formação técnico-artística. Por fim, o curso discutirá sobre as tecnologias assistivas no fazer cênico ampliando a discussão para criações, estéticas e mediação teatral.

Curso: Introdução à arte/educação, tecnologia assistiva e deficiência

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/introducao-a-arte-educacao-tecnologia-assistiva-e-deficiencia/>

Sinopse: o curso abordará questões relacionadas à inclusão, através das artes, de alunos com deficiência no ambiente escolar, como: o modelo de educação inclusiva, a importância da arte/educação para promover a integração de alunos com e sem deficiência e a contribuição da tecnologia assistiva como facilitadora do processo de aprendizagem ou desenvolvimento de habilidades. Trata-se de um curso introdutório com o intuito de apresentar um panorama sobre a arte/educação inclusiva.

Curso: Arte integradas + Educação + Acessibilidade

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/artes-integradas-educacao-acessibilidade/>

Sinopse: o curso propõe a reflexão sobre nossas condutas dentro e fora da sala de aula e quais são as transformações necessárias para passarmos a compreender o que é normalmente entendido como limitação, como potencialidade. Por meio da conexão entre diferentes linguagens e práticas investigaremos caminhos possíveis para a concepção de projetos educativos e artísticos acessíveis e inclusivos.

Curso: Arte visuais + Educação + Acessibilidade + Decolonialismo

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/artes-visuais-educacao-acessibilidade-decolonialismo/>

Sinopse: o curso objetiva fomentar, em seis módulos, as relações entre a acessibilidade cultural e o ensino das artes visuais no Brasil a partir de uma perspectiva não linear e não hegemônica. São abordadas questões como formação de públicos, acesso aos bens culturais, espaços de criação e protagonismo, possibilitando uma abordagem acessível e abrangente das concepções de educação formal, não formal e suas implicações no ensino das artes visuais na perspectiva decolonial, com foco nas implicações políticas da luta para a consolidação do ensino da arte na educação básica, valorização da arte como área de conhecimento e ampliação da acessibilidade cultural no Brasil.

Curso: Captação de recursos em projetos

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/captacao-de-recursos-em-projetos/>

Sinopse: o curso visa instrumentalizar produtores, artistas e gestores culturais a buscar a viabilidade de seus projetos e, no longo prazo, sua sustentabilidade financeira. Tem como objetivo permitir que o aluno desenvolva um bom plano de captação e um projeto de venda, bem como saiba montar estratégias de captação e fazer a prospecção e negociação de forma a conseguir alcançar suas metas de mobilização de recursos. Um curso prático para ajudar produtores, gestores e artistas a estruturarem a captação de recursos de uma organização, projeto ou programa cultural.

Curso: Gestão Cultural com foco em leis de incentivo

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/gestao-cultural-com-foco-em-leis-incentivos/>

Sinopse: o curso tem como objetivo oferecer aos participantes noções gerais de produção e gestão de projetos culturais nas Artes Cênicas. Assim, serão enfatizados os seguintes tópicos: missão, planejamento, projetos, leis de incentivo, editais, captação de recursos, planos de mídia, produção executiva, projetos de acessibilidade, democratização de acesso e prestações de contas

Curso: Arte Urbana

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/arte-urbana/>

Sinopse: este curso objetiva abordar aspectos de uma arte democrática, de qualidade e de fácil acesso a população, que gera, entre outras questões e reflexões, uma transformação real do ambiente urbano. O curso apresenta um pouco da história da arte urbana através do olhar do professor/artista, com referências artísticas, histórias e apresentação de técnicas, abordando, de forma simples e direta, experiências, vertentes e caminhos nesse contexto.

Curso: Dança e Criação: consciência corporal

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/danca-e-criacao-consciencia-corporal/>

Sinopse: este curso busca desenvolver um processo de criação cênica em dança para iniciantes da área ou não. Tomando somática e consciência corporal como pontos de partida, os estudos debruçados em si mesmo e no mover do próprio corpo revelam estímulos poéticos para a criação cênica, passando por uma trajetória de autoconhecimento.

Curso: Figurinos, a pele criativa da cena

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/figurinos-a-pele-criativa-da-cena/>

Sinopse: o curso traz uma abordagem diversificada sobre a forma de criar figurinos em teatro. Ao pensar o processo criativo para elaboração das roupas de cena abrimos um universo de possibilidades para figurinos mais criativos e atuais. Conectando com os tempos atuais pensaremos na desconstrução e remontagem de roupas prontas e suas possibilidades expressivas. Trabalhando com metodologias visuais de elaboração do processo criativo vamos e propondo ao estudante uma forma mais singular e autoral para criação dos figurinos de um espetáculo.

Curso: Arranjo para Orquestras sociais: introdução ao arranjo

Instituição responsável: Fundação Nacional de Artes – Funarte

Carga horária: não especificado

Link: <https://artedetodagente.com.br/acd-cursos/arranjos-para-orquestras-sociais/>

Sinopse: o objetivo principal deste curso é que o participante entenda o que é um grupo social e saiba lidar com os principais desafios que permeiam o fazer musical com alunos oriundos de projetos sociais. Aqui a ideia é fazer uma abordagem básica acerca dos assuntos necessários para o início da escrita de um arranjo.

Curso: Propriedade Intelectual Aplicada à Ciência Aberta

Instituição responsável: Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz)

Carga horária: 10h

Link: <https://campusvirtual.fiocruz.br/portal/?q=node/46190>

Sinopse: o curso é composto por 2 unidades: Unidade 1. Propriedade Intelectual e Direitos Autorais Aula 1: Propriedade Intelectual: Direitos Autorais Aula 2: História Aula 3: Direitos Autorais - Autoria Aula 4: Direitos Morais Aula 5: A obra protegida e não protegida Aula 6: Domínio público e limitações aos direitos autorais Aula 7: Transferência de Direitos Autorais Unidade 2. Propriedade Industrial Aula 1: Os desafios da inovação Aula 2: Propriedade Intelectual: Propriedade Industrial Aula 3: As patentes e a criação do sistema internacional de proteção da Propriedade Industrial Aula 4: Para que servem e quais informações encontramos nas patentes? Aula 5: O modelo vigente da proteção das inovações Aula 6: Ciência Aberta – possibilidade de um novo modelo.

Curso: Ciência e Arte: introdução à transdisciplinaridade

Instituição responsável: Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz)

Carga horária: 10h

Link: <https://campusvirtual.fiocruz.br/portal/?q=node/70917>

Sinopse: o curso tem como objetivo a identificação de processos e produtos na interface entre a ciência e a arte, a partir de leituras sistemáticas de dissertações, teses e demais produções acadêmicas disponíveis sobre o tema. Produção textual individual ou coletiva que organize o conhecimento adquirido: ensaios, artigos ou revisões narrativas, sistemáticas ou integrativas sobre Ciência e Arte.

Curso: Arquivos Permanentes: recolhimento, processamento técnico, preservação e acesso

Instituição responsável: Escola Nacional de Administração Pública-Enap

Carga horária: 27h

Link: <https://www.escolavirtual.gov.br/curso/795>

Sinopse: o curso apresenta orientações e procedimentos para o recolhimento de acervos para os arquivos permanentes e as informações sobre o tratamento técnico

aplicado à documentação arquivística, como também conhecerá as ações fundamentais para a conservação preventiva de acervos.

Curso: História, Memória e Patrimônio

Instituição responsável: Universidade Santo Amaro

Carga horária: 100h

Link: <https://www.unisa.br/cursos/cursoslivres/historia-memoria-e-patrimonio/>

Sinopse: o curso apresenta o conceito de patrimônio, sua criação, desenvolvimento, aplicação e gestão; definir o papel do IPHAN, dos museus, das instituições públicas, dos governos e dos agentes sociais na identificação e preservação do patrimônio; e discute as relações entre patrimônio, poder, identidade e cidadania.

CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO *LATO SENSU*

Curso: Especialização em Gestão Cultural Contemporânea: da Ampliação do Repertório Poético à Construção de Equipes Colaborativas

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 360h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/mediados/especializacao-em-gestao-cultural-contemporanea-da-ampliacao-do-repertorio-poetico-a-construcao-de-equipes-colaborativas-turma-2023>

Sinopse: o objetivo do programa é pensar o universo da gestão cultural – o que inclui desde modelos de liderança até questões relativas às políticas públicas para o setor – com base não só em dados concretos, empíricos, mas, sobretudo, em discussões e vivências focadas nas diferentes áreas de expressão artística, com suas poéticas específicas e seus pontos de convergência. Assim, contribui-se para a qualificação de gestores culturais a partir da ampliação de seus repertórios poéticos, com ênfase na arte brasileira.

Curso: Gestão Social e Políticas Públicas do Patrimônio Cultural

Instituição responsável: Universidade Federal da Bahia - UFBA

Carga horária: 360h

Link: <https://sead.ufba.br/cursos/gestao-social-e-politicas-publicas-do-patrimonio-cultural>

Sinopse: fruto do acumulado de parcerias entre a Universidade Federal da Bahia e órgãos públicos do campo da Salvaguarda, à exemplo do IPHAN e do IPAC, bem como comunidades detentoras, à exemplo dos Terreiros tombados da Bahia, essa curadoria de saberes entre os campos da Gestão Social e do Patrimônio Cultural buscará através de práticas pedagógicas ampliar a construção de entendimentos comuns entre atores governamentais e da sociedade civil com o fito de facilitar a gestão social de consensos na construção de agendas de políticas públicas de salvaguarda do patrimônio.

Curso: Especialização em Gestão Cultural

Instituição responsável: Programa de Residência Técnica (Restec-Paraná)

Carga horária: 500h

Link: <https://sites.google.com/ies.unespar.edu.br/restecunespar/p%C3%A1gina-inicial>

Sinopse: o curso, ofertado na modalidade EaD, pauta-se na demanda por formação de gestores culturais da área da administração pública e pela importância da UNESPAR na produção de conhecimento na Área das Artes e da Cultura, oferecendo uma fundamentação sólida e única no País, para que gestores públicos de Cultura possam lidar com uma diversidade de desafios e potenciais na gestão de um espaço cultural. Com vinte e quatro meses de duração.

Curso: Gestão Pública e Inovação

Instituição responsável: Fundação Joaquim Nabuco

Carga horária: 390h

Link: <https://antigo.fundaj.gov.br/index.php/area-de-imprensa/14420-curso-de-especializacao-em-gestao-publica-e-inovacao>

Sinopse: o curso visa formar profissionais atuantes em diferentes níveis da esfera governamental, com uma visão sistêmica, crítica e integrada dos processos de gestão pública para o desenvolvimento de soluções efetivas e inovadoras.

CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU*

Curso: Mestrado profissional em artes da cena: turma especial

Instituição responsável: Escola Itaú Cultural

Carga horária: 450h

Link: <https://escola.itaucultural.org.br/mediados/mestrado-profissional-em-artes-da-cena-turma-especial-laboratorio-em-artes-e-mediacao-cultural>

Sinopse: o Mestrado profissional em artes da cena é um programa de pós-graduação stricto sensu da Escola Superior de Artes Célia Helena (ESCH), reconhecido pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, do Ministério da Educação (Capes/MEC). Em parceria com o Itaú Cultural (IC), esta é a segunda edição de uma turma especial que integrará o Laboratório em Artes e Mediação Cultural, reunindo alunos interessados no aprofundamento de pesquisas e de práticas artísticas ou profissionais relacionadas a uma compreensão expandida da noção de mediação cultural em seus mais diversos contextos e formatos.