



**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO (PROEX)**  
**GERÊNCIA DE APOIO ÀS ARTES E CIÊNCIAS (GACC)**  
**GERÊNCIA DE EXTENSÃO (GEEX)**  
**ASSESSORIA ESPECIAL DE ARTE E CULTURA (ASCULT)**

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA – UNEB**  
**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS – DCH**  
**CAMPUS IX – BARREIRAS – BA**

**RELATÓRIO DA PRIMEIRA AUDIÊNCIA PÚBLICA**  
**CULTURAS, ARTES E MOVIMENTOS DEMOCRÁTICOS NA**  
**EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**



**AUDIÊNCIAS PÚBLICAS**  
**CULTURAS, ARTES E MOVIMENTOS DEMOCRÁTICOS**  
**NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**



**ENCONTRO PRESENCIAL**

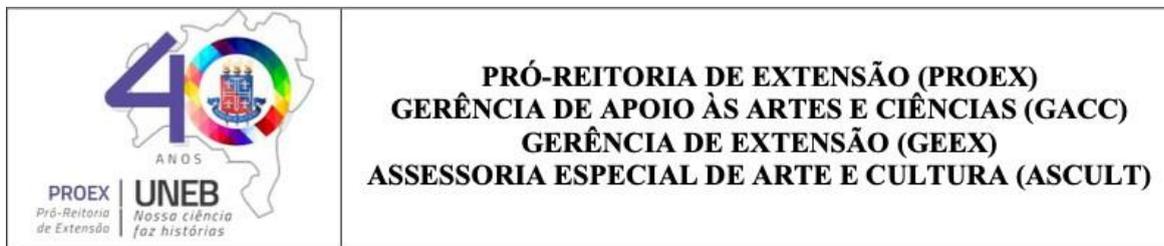
**29 de agosto | 2024**

**CAMPUS DE BARREIRAS**

**Objetivo:** escutar e dialogar com a comunidade acadêmica e comunidade externa (**coletivos culturais, pessoas trabalhadoras da cultura, artistas e movimentos sociais**), primando pela horizontalidade e pelo partilhar de experiências.



**Barreiras – BAHIA – Setembro de 2024**



## 1. SOBRE A PROPOSIÇÃO DAS AUDIÊNCIAS PÚBLICAS SOBRE CULTURAS, ARTES E MOVIMENTOS DEMOCRÁTICOS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

As Audiências Públicas sobre Culturas, Artes e Movimentos Democráticos na Extensão Universitária serão destinadas à escuta e ao diálogo com a comunidade acadêmica e comunidade externa (coletivos culturais, pessoas trabalhadoras da cultura, artistas, movimentos sociais), primando pela horizontalidade e pelo partilhar de experiências. As audiências serão realizadas a partir da parceria entre a Pró-Reitoria de Extensão (PROEX), Assessoria da Cultura (ASCULT), Gabinete da Reitoria – Assessoria Especial Territorial (ASSEPT), Direções dos Departamentos, Coordenações de NUPE e Assessorias Territoriais.

Desse modo, a sua organização/condução será compartilhada entre tais instâncias levando em consideração as dinâmicas da realidade local e as formas de organização dos coletivos e sujeitos que atuam no respectivo território/município. Com a finalidade de fortalecermos essas audiências como importantes espaços de debates, vislumbramos o apoio das Coordenações de Colegiados de Cursos de Graduação e Pós-graduação na realização de tais encontros. As audiências públicas serão realizadas na modalidade presencial, ocorrendo em cada campus da UNEB.

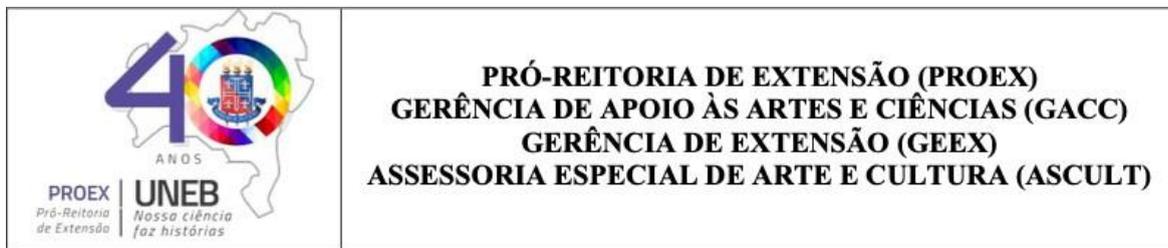
A proposição de tais audiências públicas encontra-se em consonância com as Diretrizes da Política Nacional de Extensão Universitária em vigor, sobretudo a Interação Dialógica, que:

(...) orienta o desenvolvimento de relações entre Universidade e setores sociais marcadas pelo diálogo e troca de saberes, superando-se, assim, o discurso da hegemonia acadêmica e substituindo-o pela ideia de aliança com movimentos, setores e organizações sociais. Não se trata mais de “estender à sociedade o conhecimento acumulado pela Universidade”, mas de produzir, em interação com a sociedade, um conhecimento novo. Um conhecimento que contribua para a superação da desigualdade e da exclusão social e para a construção de uma sociedade mais justa, ética e democrática (...) (FORPROEX, 2012, p. 30)<sup>1</sup>.

Nesses termos, pretendemos que o espaço das Audiências Públicas sobre Culturas, Artes e Movimentos Democráticos na Extensão Universitária se consolide na UNEB, sobretudo pelo seu caráter propositivo e sua natureza de participação popular. No que se refere às políticas extensionistas há a possibilidade de fortalecimento da territorialização do PROARTE e de outros programas estratégicos desenvolvidos pela GACC e GEEEX da PROEX-UNEB.

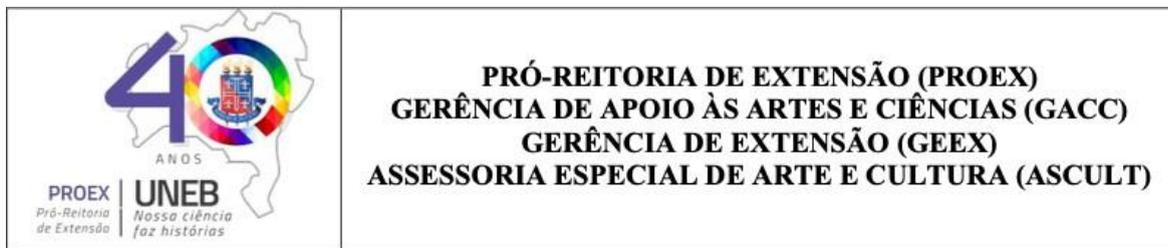
---

<sup>1</sup> FORPROEX – Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras. Política Nacional de Extensão Universitária, 2012. Disponível em: <https://proex.ufsc.br/files/2016/04/Pol%C3%ADtica-Nacional->



## OBJETIVOS

- Realizar escuta à comunidade acadêmica, pessoas trabalhadoras da cultura, artistas e movimentos sociais com vistas ao fortalecimento da territorialização do PROARTE, bem como de outros programas estratégicos desenvolvidos pela GACC e GEEX;
- Ampliar os termos de cooperação técnica e convênios estabelecidos entre a UNEB, os movimentos sociais, coletivos culturais e órgãos da administração pública das esferas municipais, estadual e federal;
- Mapear equipamentos culturais existentes nas cidades onde os campi da UNEB estão localizados;
- Reunir dados que irão subsidiar o estudo de viabilidade da instalação dos nove equipamentos culturais em campi da UNEB;
- Fortalecer a participação democrática no campo das políticas extensionistas;
- Realinhar constantemente as políticas extensionistas desenvolvidas na UNEB, levando em consideração as proposições dos sujeitos participantes das audiências públicas;
- Reunir subsídios para a criação do Fórum Permanente Territorial Universidade-Comunidades.



## 2. A REALIZAÇÃO DA AUDIÊNCIA PÚBLICA NO DCH-IX BARREIRAS

Dando continuidade as Audiências Públicas programas pela PROEX UNEB, foi realizada a do Campus IX (Barreiras), ocorrida no dia 29 de Agosto de 2024, sob a responsabilidade dos Departamentos de Ciências Humanas (DCH), sob a coordenação da Comissão Organizadora local instituída para este fim, tendo como coordenadoras as docentes: Ana Jovina Oliveira Vieira de Carvalho, Marta Maria Silva de Faria Wanderley, Josânia Silva Santos, Fátima Leonor Sopran, bem como a Técnica Universitária Maria Regina Souza do Prado e o estudante Elky Matheus da Silva Nascimento. Durante a realização da audiência a equipe foi ampliada com a participação de técnicos e de alunos/as que atuaram como monitores.

PROGRAMAÇÃO DA AUDIÊNCIA NO DCH-IX  
DIA 29/08/2024 – TURNO MATUTINO  
LOCAL : AUDITÓRIO DCH-IX BARREIRAS

8 AS 9 h Credenciamento  
9 horas Mesa intitucional

**PROGRAMAÇÃO - 29/08/2024**  
**às 09h**

**MESA INSTITUCIONAL**

Prof. **Daniela Galdino**  
(Gerente da Gerência de Apoio à Cultura e às Ciências - GACC (PROEX-UNEB))

Prof. Dra. **Simone Coité**  
Diretora DCH- campus IX (Barreiras)

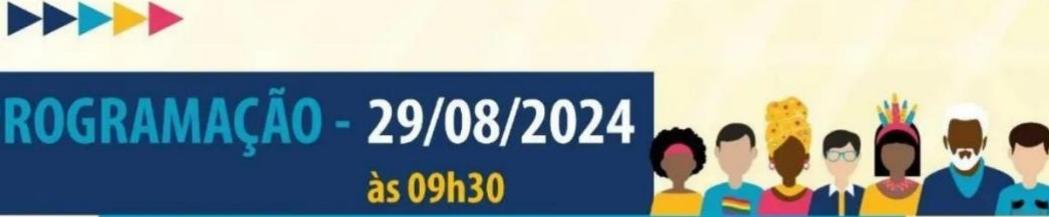
Prof. Ma. **Ana Jovina Oliveira Carvalho**  
Assessora Territorial (UNEB)





**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO (PROEX)**  
**GERÊNCIA DE APOIO ÀS ARTES E CIÊNCIAS (GACC)**  
**GERÊNCIA DE EXTENSÃO (GEEX)**  
**ASSESSORIA ESPECIAL DE ARTE E CULTURA (ASCULT)**

**2º Momento: 9:30**



**PROGRAMAÇÃO - 29/08/2024**  
**às 09h30**

**CULTURAS, ARTES E MOVIMENTOS DEMOCRÁTICOS NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**

**Conversa Aberta com as(os) debatedoras(es):**



**Mediação: Profa. Daniela Galdino**  
(GACC-PROEX-UNEB)



**Profa. Nelma Aronia Santos**  
(ASCULT-UNEB)



**Gilberto Moraes**  
(Rede de Teatro Velho Chico)



**Eder Luís Mathias Medeiros**  
(Grupo de Capoeira Quilombo Angola e  
Docente da UFOB)



**Josélia Cruz Veras**  
(Professora-Articuladora dos Programas e  
Projetos da Secretaria Estadual de Educação)  
NTE 11



**ASCULT**  
ASSESSORIA ESPECIAL  
DE CULTURA E ARTES

DCH - CAMPUS IX  
Departamento  
de Ciências Humanas

ASSESP  
Assessoria  
Especial

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



**UNEB**  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

	<p><b>PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO (PROEX)</b> <b>GERÊNCIA DE APOIO ÀS ARTES E CIÊNCIAS (GACC)</b> <b>GERÊNCIA DE EXTENSÃO (GEEX)</b> <b>ASSESSORIA ESPECIAL DE ARTE E CULTURA (ASCULT)</b></p>
--	---

**10 : 30 as 11 : 30**

**APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS CULTURAIS**



**PROGRAMAÇÃO - 29/08/2024**

**APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA**

▶ **11h - Intervalo**

▶ **11h30**

**Performance de Dança Cósmica**  
Dançarina **Larissa Martins** | Direção **Danilo Lima**



**ASCULT**  
ASSESSORIA ESPECIAL  
DE CULTURA E ARTES

DCH - CAMPUS IX  
Departamento  
de Ciências Humanas

ASSESP  
Assessoria  
Especial

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



**UNEB**  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**TENDO TAMBÉM APRESENTAÇÕES ARTISTAS LOCAIS COMO REGISTRO FOTOGRÁFICOS ABAIXO:**



**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO (PROEX)**  
**GERÊNCIA DE APOIO ÀS ARTES E CIÊNCIAS (GACC)**  
**GERÊNCIA DE EXTENSÃO (GEEX)**  
**ASSESSORIA ESPECIAL DE ARTE E CULTURA (ASCULT)**





**PR6-REITORIA DE EXTENS6O (PROEX)  
GER6NCIA DE APOIO 6S ARTES E CI6NCIAS (GACC)  
GER6NCIA DE EXTENS6O (GEEX)  
ASSESSORIA ESPECIAL DE ARTE E CULTURA (ASCULT)**





**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO (PROEX)**  
**GERÊNCIA DE APOIO ÀS ARTES E CIÊNCIAS (GACC)**  
**GERÊNCIA DE EXTENSÃO (GEEX)**  
**ASSESSORIA ESPECIAL DE ARTE E CULTURA (ASCULT)**



	<b>PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO (PROEX)</b> <b>GERÊNCIA DE APOIO ÀS ARTES E CIÊNCIAS (GACC)</b> <b>GERÊNCIA DE EXTENSÃO (GEEX)</b> <b>ASSESSORIA ESPECIAL DE ARTE E CULTURA (ASCULT)</b>
--	---

**CONTINUIDADE DA PROGRAMAÇÃO**  
**DIA 29 TURNO VESPERTINO**



## PROGRAMAÇÃO - 29/08/2024

**▶ 14h às 16h - Grupos de Trabalho (GT's)**

**GT 01 - Culturas e comunidades tradicionais**  
**Local:** Pavilhão de salas de aula DCH-IX

**GT 02 - Linguagens artísticas: produção e circulação**  
**Local:** Pavilhão de salas de aula DCH-IX

**GT 03 - Movimentos sociais, Organizações Não Governamentais, instituições e Políticas Públicas de democratização, descentralização e fortalecimento da Arte e Cultura do Território (ONG's)**  
**Local:** Pavilhão de salas de aula DCH-IX

**GT 04 - Artes e Extensão Universitária: diálogos com a comunidade externa**  
**Local:** Pavilhão de salas de aula DCH-IX



PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO (PROEX)  
GERÊNCIA DE APOIO ÀS ARTES E CIÊNCIAS (GACC)  
GERÊNCIA DE EXTENSÃO (GEEX)  
ASSESSORIA ESPECIAL DE ARTE E CULTURA (ASCULT)

PROGRAMAÇÃO - 29/08/2024

às 17h30



ENCERRAMENTO - APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS



**Grupo Cultural  
Samba de Roda**

Angical – BA



**Filarmônica Lira  
Angicalense**

Angical – BA

▶ Feira e exposição de Arte e Cultura



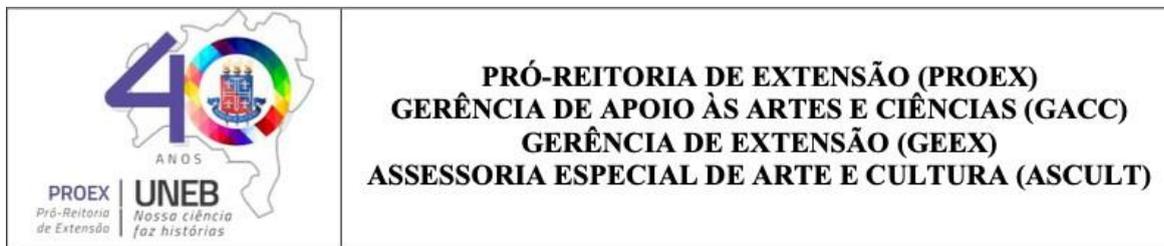
DCH - CAMPUS IX  
Departamento  
de Ciências Humanas

ASSESP  
Assessoria  
Especial

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



**UNEB**  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



**RESULTADO DO TRABALHO DOS GT E APROVADOS PELA PLENÁRIA FINAL DA AUDIÊNCIA:** Diagnóstico de demandas e levantamento das possibilidades de diálogo com a extensão universitária.

Estiveram presentes estudantes de pedagogia, letras e demais cursos do Departamento DCH-IX, bem como representantes dos movimentos sociais e artísticos de todo Território da Bacia do Rio Grande, bem como representantes das Escolas Públicas da Rede Estadual, instituições como UFOB e IFBA e estudantes dos cursos do Polo da UAB Barreiras. Totalizando uma média de 150 participantes. A principal discussão foi sobre a relação da universidade com as comunidades, para o fortalecimento desses laços, criação de novos laços e disseminação do que é a universidade, para que mais pessoas das comunidades tradicionais possam se inserir nesse espaço.

**DESTAQUE DE SUJEITOS E COLETIVOS PRESENTES NO GT**

### **G1 – CULTURAS E COMUNIDADES TRADICIONAIS**

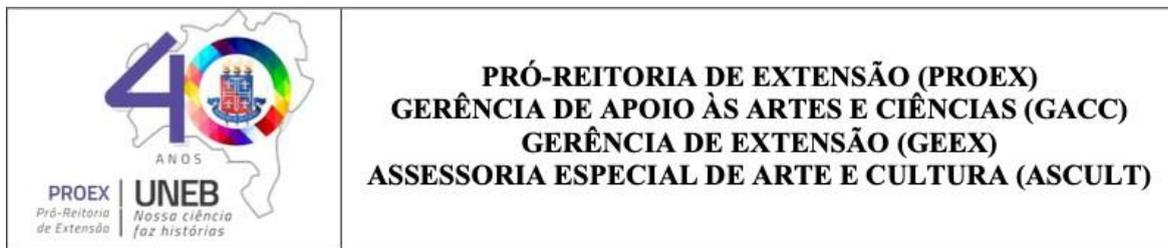
Coordenação Eder Luís Mathias

**Cultura e Resistência** – Direcionar os nossos projetos e preservar nossa ancestralidade é fundamental, pois sem ela a cultura é morta. Deve-se ainda, estudar e provocar nossos representantes, um político preocupado com a cultura. **Uma proposta é criar um termo de cooperação técnica**, a fim de fortalecer as relações culturais entre a Uneb e os municípios, bem como, organizar de acordo com o calendário das ações que a prefeitura já realiza durante o ano, a exemplo da semana da consciência negra e dia internacional da mulher. O termo precisa estar entrelaçado ao calendário da prefeitura. Contudo, não precisa limitar Barreiras ou pensar na universidade apenas onde ela está instalada. Além disso, é de extrema necessidade a valorização dos artistas, pois muitas vezes são substituídos por pessoas que fogem do contexto cultural. Outra ideia abordada, é **Pensar em um projeto de extensão, que faz um levantamento sobre as comunidades tradicionais**, a fim de realizar um mapeamento dos povos e comunidades tradicionais identificando os grupos de cultura popular e tradicional resistente no território. **Já a terceira proposta** pode ser mais isolada. Assim, dentro da universidade deve ter um grupo abordando a **Inclusão de um encontro acadêmico de cultura popular afro-indígena no calendário da Uneb**, pois, existem indivíduos que cantam e recitam poesias. Mas, infelizmente a cultura popular fica de fora. Por isso, uma solução seria, **a criação de oficinas de diversas áreas abrangendo a cultura popular afro-indígena**. Isso garante que os alunos integrantes das comunidades tradicionais, sejam protagonistas administrando as oficinas.

**GT 2- Linguagens artísticas: produção e circulação**

**Coordenador: Fátima Leonor Sopran**

**Relator: Renata Costa**



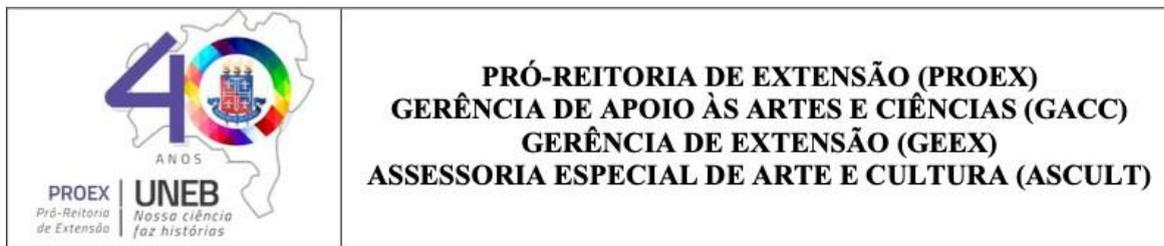
## Propostas

- Proposta 1- O grupo propôs a realização de um projeto intitulado como “Capoeira: Raízes e Futuro”, com o objetivo de fazer com que essa arte(cultural) circule fora do seu ambiente. Seriam feitas entrevistas com mestres, pessoas praticantes e novos integrantes, nessa parte temos a produção. A partir disso, a circulação seria dentro de escolas, universidades, casas de acolhimento, projetos municipais e/ou estaduais.
- Proposta 2- O grupo propôs a realização curso de formação elaboração, produção e circulação de projetos e editais, visto que são a partir desses editais e escritas desses projetos que muitos profissionais submetem seus trabalhos culturais para circulação, a exemplo disso, a primeira amostra de cinema da UNEB surge de projetos e editais.
- Proposta 3- O grupo propôs a criação de editais que contemplem diversas linguagens artísticas para que aconteça a produção e circulações, como de teatros, musicais, danças, corais e afins, fazendo com o que tenha um círculo de eventos artísticos culturais presentes no campus. Esses editais podem ser para a comunidade interna e externa do Campus IX, para que tanto a comunidade acadêmica quanto a comunidade municipal tenham contato com essas linguagens artísticas variadas.

## GT 03

### **Arte, Cultura e formação inicial e continuada no Território: contribuições das instituições e comunidade local no processo de formação**

- Desenvolvimento de Cursos aperfeiçoamento profissional nas areas como cenografia, iluminação, figurino
- Implantar componentes Arte e educação nos cursos de licenciatura
- Formação continuada em parceria universidade X secretarias municipais de educação na área de Arte e Educação e areas específicas como música, teatro, dança
- Convênios para parcerias e financimanto de atividades de arte e cultura nas escolas das redes municipais e estaduais
- Implantação de curso de graduação e pós graduação na area de Arte , música e dança



GT 04

## **Diversidade Cultural e Transversalidade de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural**

- **PROPOSTA 1:**

CONVÊNIO/PARceria DA UNEB COM O “AFROCINE” PARA A AFROFORMAÇÃO DOCENTE E EXIBIÇÃO DE FILMES NACIONAIS (COM DEBATES, LONGA-METRAGENS, CURTA-METRAGENS, DOCUMENTÁRIOS) PARA A COMUNIDADE ACADÊMICA. COMO TAMBÉM WORKSHOP “BELEZA NATURAL” DE BELEZA PARA PESSOAS NEGRAS, MULHERES NEGRAS. EXPOSIÇÃO DE ARTESANATOS DA ASBART NAS COMUNIDADES (EXTERNAS OU ACADÊMICAS).

\*OS ALUNOS RECEBERÃO CERTIFICADOS PARA ACC OU CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO.

\*TODOS OS FILMES DEVERÃO OBRIGATORIAMENTE CONTER LEGENDAS.

- **PROPOSTA 2:**

- INSERÇÃO DE NORMAS DE ACESSIBILIDADE NO MEIO CULTURAL (CINEMA, TEATRO, DENTRE OUTROS) E EM OUTROS MEIOS NA COMUNIDADE EXTERNA TAMBÉM, POIS A LEI ESTÁ NO PAPEL, MAS NÃO NA PRÁTICA.

- **PROPOSTA 3:**

- ALÉM DA INSERÇÃO DAS NORMAS, A UNIVERSIDADE DEVERÁ PROMOVER EXTENSÕES NESSAS ÁREAS, COMO TAMBÉM, A EFETIVAÇÃO PERMANENTE POR MEIO DE CONCURSOS PÚBLICOS DOS INTÉRPRETES DE LIBRAS, GUIAS INTÉRPRETES E EM DIVERSAS OUTRAS ÁREAS DE ACESSIBILIDADES PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS.

- **PROPOSTA 4:**

- UMA COORDENADORIA DE ACESSIBILIDADE.
- TRABALHAR A SEMANA OU MÊS DA ACESSIBILIDADE NAS COMUNIDADES, O SETEMBRO AZUL (PARA OS SURDOS), E SETEMBRO VERDE (PARA TODAS AS DEFICIÊNCIAS).

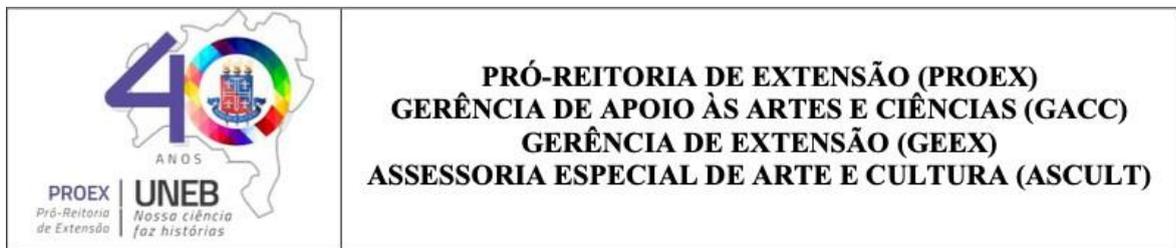
- 

- **PROPOSTA 5:**

- UMA AMOSTRA DE DIVERSAS ARTES FEITAS POR PESSOAS COM DEFICIÊNCIAS. SENDO UMA APRESENTAÇÃO DIRETA DO PÚBLICO NA SEMANA DO SETEMBRO VERDE.

## **Proposta GT 05 Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade**

Coordenação Caroline Pamplona



- Apoio técnico para profissionalização dos artistas através de cooperativas, coletivos, associações e MEI, incluindo a elaboração de projetos culturais para a participação de editais. Com participação desses artistas nos eventos já realizados na universidade, como o FAISCA.
- Localização, identificação e cadastramento de artistas, artesãos e empreendedores culturais do território em plataformas digitais (sites/aplicativos). Para fomentar a cultura e a economia criativa territorial.
- Criação de oficinas de reforma e reuso de materiais de descarte para a utilização da comunidade interna (estudantes) e pessoas em situação de vulnerabilidade social.